

Notizen

Präsentation Kameraeinstellungen

Folie 2

Extreme Totale:

Sie eignet sich dazu, Landschaften oder Stimmungen zu vermitteln (z. B. Einsamkeit, Isolation, Fremdheit oder Gefahr). Sie kann aber auch eingesetzt werden, um die Tiefe der Landschaft zu verdeutlichen, wenn Personen diese betreten oder Fahrzeuge hineinfahren.

Totale:

Der Mensch erscheint zwar grösser als in der extremen Totalen, aber immer noch relativ unwichtig. In Dokumentarfilmen sind totale Einstellungen häufiger als in Spielfilmen zu finden. Sie sind dafür da, um einen Überblick über das Geschehen zu geben.

Folie 3

Halbtotale:

Die Figuren werden von Kopf bis Fuss gezeigt. Diese Einstellungsgrösse lässt sich gut für Menschengruppen einsetzen oder für körperliche Aktionen.

Amerikanische:

Die Figur wird vom Kopf bis zur Hüfte gezeigt. Diese Einstellung wird deswegen häufig in Dialogszenen, aber auch in geschlossenen Räumen verwendet.

Folie 4

Nahe:

Diese Einstellungsgrösse wird oft bei Gesprächen verwendet. Auch sieht der Zuschauer, wohin die Figur schaut und kann daraus Schlüsse über den Fortgang der Handlung ziehen.

Gross:

Oft sind Teile des gefilmten Objekts (Hüte usw.) abgeschnitten. Emotionen und Mimik lassen sich so gut vermitteln.

Folie 5

Detail:

Die Aufmerksamkeit des Zuschauers wird auf einen kleinen Bildausschnitt gelenkt. Die intensive Bildwirkung vermittelt Intimität oder erzeugt auch eine abstossende Wirkung.

Italienisch:

Das ist eine besondere Art der Detailaufnahme, bei der nur die Augen zu sehen sind.

Folie 6

Vogelperspektive:

Hier wird von oben gefilmt. Dabei erscheint der gefilmte Gegenstand kleiner, unbedeutender oder sogar hilflos.

Augenhöhe:

Hier wird in Augenhöhe aufgenommen. Diese Perspektive soll unserer normalen Sicht entsprechen.

Froschperspektive:

Hier erscheint der gefilmte Gegenstand grösser und vielleicht machtvoller oder sogar bedrohlich.

Folie 7

Die **objektive Kamera** nimmt eine beobachtende Position ein. Sie hält Distanz.
Die **subjektive Kamera** übernimmt den Platz einer der auftretenden Figuren.